**Υ.Δ. ΤΟΜΕΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2020-21**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΟ/ ΟΝΟΜΑ** | **ΕΤΟΣ ΑΡΧΗΣ** | **ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ** | **ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**  **(Κυρίως επιβλέπων/ουσα το πρώτο όνομα)** |
| ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ | 2011-12 | THE POROUS CAMPUS AND ITS REPRESENTATIONS IN THE CONTEMPORARY AMERICAN CAMPUS NOVEL | ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ, ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΛΑΤΑΝΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΜΠ) |
| ΧΑΝΔΡΙΝΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ | 2012-13 | THE ENIGMA OF THE SEA: EXPLORING THE SIGNIFICANCE AND THE EFFECT OF THE SEA ON THE CANADIAN MARITIME VALUES, WAY OF THINKING AND WRITING THROUGH THE EYES OF ALISTAIR MACLEOD | ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΛΑΤΑΝΗΣ, DAVID STAINES (UNIVERSITY OF OTTAWA) |
| ΧΑΛΙΛ ΑΔΡΙΑΝΟΣ | 2014-15 | MICHAEL COETZEE AND SALMAN RUSHDIE'S POSTCOLONIAL ARK: FORGIVENESS AND THE HUMANIMAL | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ (UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE),  WILLIAM SCHULTZ |
| ΚΑΡΑΒΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ | 2016-17 | INELUCTABLE MODALITY OF THE VISIBLE: A DRAWING REFLECTION ON THE LIFE AND WORKS OF JAMES JOYCE | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,  ΛΕΩΝΗ ΒΙΔΑΛΗ (ΑΣΚΤ),  JOHN MC COURT (UNIVERSITÁ DI MACERATA) |
| ΡΩΜΟΥΔΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ | 2016-17 | ENGLISH AND GREEK WWI AND WWII FICTION AND POETRY: AN APPROACH INVOLVING AN INTER-LITERARY, TRANS-NATIONAL AND INTERCULTURAL COMPARISON IN SELECTED AUTHORS AND WORKS | ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ,  ΛΗΤΩ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ (ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑ),  ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΧΑΤΖΗΟΛΟΥ (ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ) |
| ΣΕΛΙΜΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ | 2017-18 | PICTURE BOOKS OF THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY: POWER RELATIONS IN THE WORKS OF SILVERSTEIN, GEISEL, SENDAK, MACAULAY AND BROWNE | ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΗΤΣΗ, ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,  ΑΝΝΑ ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ |
| ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ | 2017-18 | THE DYNAMICS OF SPACE IN MODERNIST POETRY | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,  ΑΝΝΑ ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΗÉLÈNE AJÍ (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE--PARIS) |
| ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ | 2019-20 | POSTCARDS FROM THE AMPHIBIAN WORLD WE LIVE IN: GHOSTPITALITY AND THE ORGANIC MAKING OF AN INCLUSIVE DEMOCRATIC POLITY | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ (UNIVERSITE BORDEAUX-MONTAIGNE),  ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ |
| ΤΣΕΚΕΡΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ | 2019-20 | THE FIGURE OF THE ENEMY IN THE WORK OF GEORGE ORWELL | ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΝAΝΙΑΔΗΣ (ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΠΑΝΤΕΙΟ),  PAOLO CAPONI (UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI MILANO STATALE) |
| ΔΕΣΠΟΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ | 2020-21 | FROM GASTONIA TO SCOTTSBORO: THE TURBULENT CONSOLIDATION OF A LITERARY TRADITION OF THE AMERICAN LEFT DURING THE INTERWAR PERIOD (1928-1938) | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,  MICHAEL ROZENDAL (UNIVERSITY OF SAN FRANCISCO),  ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ |
| ΚΑΤΣΟΡΧΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ | 2020-21 | FROM GENDER TO POSTHUMAN: THE EMBODIMENT OF FEMALE-REPRESENTED CHARACTERS IN DYSTOPIAN FICTION | ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ,  ΑΝΝΑ ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ |
| ΜΑΝΤΖΑΡΗ ΘΕΟΔΩΡΑ | 2020-21 | PERFORMING OBJECTS AND THE RUHL OF THINGS: PROPS AND THE UNCONSCIOUS IN THE THEATER OF SARAH RUHL | ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ,  ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΛΑΤΑΝΗΣ,  ΑΜΥ MUSE (UNIVERSITY OF ST. THOMAS, MN) |
| ΜΑΝΔΕΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ | 2020-21 | TOPOLOGIES OF RULE AND HE CITIZEN/SUBJECT IN THE CONTEMPORARY AFRICAN NOVEL | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ, ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΗΤΣΗ,  ΕΦΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΟ ΑΠΘ) |
| ΠΟΥΛΙΑΣΗ ΜΑΡΙΑ | 2020-21 | WHERE THE BLUE REALLY BEGINS: REFLECTIONS OF CORFU IN TWENTIENTH-CENTURY BRITISH FOREIGN RESIDENCE WRITING | ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΗΤΣΗ,  ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΚΠΑ),  ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΕΤΣΙΟΣ (ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ, ΙΟΝΙΟ) |
| ΠΥΡΛΗ ΜΑΤΘΛΙΔΗ | 2020-21 | TEXTUAL AND VISUAL REPRESENTATIONS OF MODERN GREECE IN VICTORIAN POPULAR PRINT MEDIA, 1850-1900 | ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΗΤΣΗ,  ΑΝΝΑ ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΚΠΑ) |
| ΖΙΑΒΡΑ ΕΛΠΙΔΑ | 2021-22 | POETICS AND POLITICS OF MOURNING AND “SURIVANCE” IN TRANS.CAN.LIT | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ  ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ |
| ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΑ | 2021-22 | BIOETHICAL ISSUES IN MARGARET ATWOOD’S TRILOGY (*ORYX AND CRAKE, THE YEAR OF THE FLOOD, MADDADDAM*): CAN LITERATURE RAISE AWARENESS ABOUT ETHICS? | ΜΑΙΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ  ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ  DAVID STAINES (UNIVERSITY OF OTTAWA) |
| ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ | 2021-22 | ΤHE MIND AS A (POST)COLONY: EXPLORING WOMEN’S MENTAL ILLNESS AS A CONSEQUENCE OF SYSTEMIC RACISM AND VICTIMIZATION IN CONTEMPORARY LITERATURE OF BLACK FEMALE WRITERS | ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ  ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΛΑΤΑΝΗΣ  ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ |